















PIERRE AUGUSTE COT LA COLLECTION

SOMMAIRE

22.11.24 > 11.01.25

Communiqué de presse	Р3
Biographie de l'artiste	P4
Bédarieux, sa ville	P5
Parcours de l'exposition	P6-7
Autour de l'exposition - Les activités culturelles et artistiques - Le catalogue d'exposition - Les objets dérivés	P8-9
Mécènes et partenaires de l'exposition	P10
Informations pratiques et contacts presse	P11

CONTACTS PRESSE

Marine MARCOS

Responsable de la communication communication@bedarieux.fr
04 67 95 53 79

Jérémie GUITTARD

Directeur des affaires culturelles <u>jeremie.guittard@bedarieux.fr</u> 04 67 95 48 26

VISUELS PRESSE SUR DEMANDE

Communiqué de presse

Pierre Auguste Cot La collection

C'est un évènement très attendu. La ville de Bédarieux organise une exposition exceptionnelle consacrée à l'œuvre de Pierre Auguste Cot (1837-1883), artiste bédaricien et l'un des peintres français les plus renommés du XIXème siècle. Cette exposition se tiendra du 22 novembre 2024 au 11 janvier 2025 à l'Espace d'Art Contemporain de Bédarieux. Vernissage le vendredi 22 novembre à 18h30.

Pierre Auguste Cot (1837-1883), célèbre pour ses peintures académiques et ses portraits, a marqué l'histoire de l'art avec des œuvres emblématiques telles que « Le Printemps » et « L'Orage » qui lui ont valu une renommée internationale. Élève de Alexandre Cabanel et de William Bouguereau, il n'a que 26 ans lorsqu'il expose au Salon des artistes français où son style remporte un franc succès. La haute société du Second Empire l'apprécie pour la finesse et la justesse de sa peinture néo-classique et lui commande de nombreux portraits, comme celui de l'épouse du maréchal de Mac Mahon, qui lui vaut une médaille à l'Exposition universelle de 1878.

Aujourd'hui encore, certaines de ses œuvres sont présentes dans les plus grands musées au monde comme le Metropolitan Museum of Art à New York, le CHIMEI Museum à Taiwan et le Museum & Art Gallery à Birmingham. Son talent rayonne également en France dans de nombreuses institutions muséales et plus particulièrement dans notre région Occitanie au Musée Fabre à Montpellier, au Musée Paul Valéry à Sète, au Musée Fayet de Béziers et également dans la commune de Carlencas et Levas. De nombreuses œuvres sont aussi présentes dans les collections de la commune de Bédarieux, pour la plupart léguées par William Cot, son fils en 1946, et d'autres mises en dépôt par le Centre Scientifique des Hauts Cantons.

L'exposition présentera une sélection précieuse de ses œuvres, mettant en lumière son talent exceptionnel et son influence durable sur l'art académique français. Elle réunira les tableaux de l'artiste présents dans la collection municipale, mais aussi des œuvres prêtées pour l'occasion par les institutions muséales de la région. Parmi les pièces majeures, l'œuvre emblématique du « Prométhée enchaîné », appartement à l'État et en dépôt à Bédarieux depuis 1947.

Le **vernissage** de cette exposition, qui aura lieu le **vendredi 22 novembre à 18h30**, sera l'occasion pour les visiteurs de découvrir les histoires fascinantes derrière chaque œuvre exposée. Un catalogue détaillé des œuvres de Pierre Auguste Cot sera également disponible à la vente, tout comme un carnet de timbres collector, des marque-pages ou encore des stylos.

Cette exposition est une occasion unique pour les habitants de Bédarieux et les visiteurs de la région de plonger dans l'univers artistique de Pierre Auguste Cot, d'admirer la finesse de ses techniques et d'apprécier la richesse de son héritage culturel.

Biographie de l'artiste



Pierre Auguste Cot naît le 17 février 1837 à Bédarieux dans une famille assez modeste : son père est contremaître dans une manufacture de la ville. Très jeune, il fait preuve d'un grand talent pour le dessin, ce qui lui permet d'obtenir une bourse d'études pour les Beaux-Arts de Toulouse. Après de vifs succès, il est admis aux Beaux-Arts de Paris et entre aux ateliers d'Alexandre Cabanel. Dès lors, Pierre Auguste Cot fréquente les ateliers d'artistes particulièrement en vogue (Léon Coignet, William Bouguereau notamment) et expose au Salon des Artistes Français, grande exposition officielle du régime.

Malgré ses succès parisiens, Cot ne délaisse pas Bédarieux et passe ses étés entouré de son épouse Juliette et de leurs enfants au Mas Tantajo, à Bédarieux. Là, il reçoit ses amis (Alphonse Daudet et Charles Buloz entre autres) et peint. De nombreuses photographies nous sont parvenues, qui permettent de documenter cette vie de campagne à la fois joviale et laborieuse. Il prend l'habitude d'offrir des toiles à de nombreux Bédariciens et de peindre leurs portraits.

Il meurt le 2 août 1883 à 46 ans, emporté par la maladie. Il a été inhumé à Paris, au cimetière du Père-Lachaise. Sa carrière artistique lui a permis d'emporter d'importants succès et de nombreuses distinctions honorifiques, notamment la Légion d'honneur (1878), la médaille du Salon (1870) et un prix à l'exposition universelle (1878).

André Signoles Études Héraultaise, Pierre Auguste Cot Revue 1978 n°2 18 pages

Photographe ©Ferdinand Mulnier

Bédarieux, sa ville

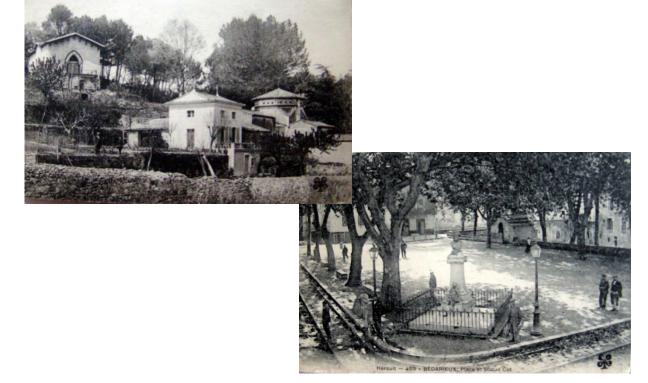
Niché dans les Hauts Cantons de l'Hérault, Bédarieux est au XIXe siècle une petite ville minière et industrielle prospère. Elle accueille dès les années 1850, le chemin de fer permettant de développer les échanges par un viaduc entre les mines de houille de Graissessac et la côte méditerranéenne.

Pierre Auguste Cot grandit dans ce contexte d'âge industriel. Durant son enfance, il vit avec ses parents dans la rue de Béziers, qui deviendra bien après sa mort l'avenue Cot.

Devenu adulte et fort de sa notoriété, il achète le Mas Tantajo et y bâtit son atelier d'artiste. Il y organise également de somptueuses soirées en compagnie de ses amis. Aujourd'hui, le Mas Tantajo conserve des traces de la famille Cot : une fresque peinte par son fils, William Cot et une cheminée ornée des portraits de Juliette et Pierre Auguste Cot trônent dans différents salons de la demeure.

À sa mort en 1883, un monument est érigé à Bédarieux par l'architecte Paul Pujol. Il est surmonté d'un buste de Cot et d'une fonte en bronze dénommé « Génie pleurant » d'Antonin Mercié, un ami proche sculpteur. Détruit pendant la Seconde guerre mondiale, il est reconstruit en 1947. Seule, la fonte en bronze « Génie pleurant » reste manquante. Son modèle original en plâtre se trouve au musée de Glyptoket à Copenhague.

En 1947, la famille de Pierre Auguste Cot lègue un grand nombre de ses œuvres à la ville de Bédarieux. Cette collection se compose de nombreuses peintures, esquisses, photographies ainsi que des bustes sculptés par Antonin Mercié et Francisque Duret (beau-père de P.A. Cot), et une toile de William Bougereau. La ville ouvre un musée, à la fin des années 1970, dans l'ancien Hospice Saint-Louis, où sont réunies les principales œuvres de Cot appartenant à la ville et complétées par l'œuvre appartenant à l'État « Le Prométhée ».



Le parcours de l'exposition

L'Espace d'Art Contemporain de Bédarieux se compose de 4 salles sur le rez-de-chaussée de la Maison des Arts.

À L'ACCUEIL, l'exposition sur Pierre Auguste Cot débute par la reconstitution de son salon au Mas Tantajo avec une décoration du XIXe siècle. Celle-ci comprend des éléments de décors réalisés par les élèves de la formation « Décors peints » du lycée Fernand Léger. Draperies, fauteuil, meubles et reconstitution de sa cheminée permettront de se replonger au cœur de l'univers de P.A. COT.

L'art académique aborde principalement trois thèmes: la nature, les portraits et la littérature/mythologie (souvent dépeint comme le thème le plus noble). La collection de Bédarieux s'axe autour de son travail de portraitistes ainsi que de scènes religieuses et mythiques.

Dans La Premiere Salle, ce sont les femmes qui sont mises à l'honneur. Pendant sa carrière, Pierre Auguste Cot a dépeint de nombreuses femmes dans son entourage. On y retrouve sa femme ainsi que les épouses de certains de ces amis ou encore des

commandes de particuliers dont le « Portrait de Madame Gervais » (Musée Fabre).

Dans cette salle, on peut également découvrir l'esquisse d'une jeune femme anonyme ayant servi de modèle pour l'œuvre « La glaneuse » dont on a aujourd'hui perdu la trace. Tous ces portraits montrent la qualité remarquable de son travail et l'engouement qu'il suscitait à l'époque.



Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole Photographie Frédéric Jaulmes À GAUCHE DANS LA SALLE DES MARIAGES, on retrouve tout d'abord deux portraits de collections privées faisant la transition avec la première salle. Puis, on découvre des études de corps de plain-pied nues et une étude de tête (Musée Paul Valéry) qui ont permis à Pierre Auguste Cot de se perfectionner dans la complexité de la réalisation de corps.

Revenons dans la première salle et **ALLONS DANS LA SALLE DU FOND**, cette pièce est dédiée au thème dît le plus noble du mouvement académique : la littérature et les mythes.

Pour introduire cette pièce, on retrouve faisant un lien avec la première salle un portrait de plain-pied de son fils William¹ déguisée en jeune fille. Ce goût de la mise en scène se retrouve ensuite dans l'œuvre « Mireille faisant l'aumône devant Saint Trophime » (Musée Fabre) réalisée en partie à Arles et en partie à Bédarieux avec des modèles locaux.

Le travail de Cot atteint également son apogée dans la réalisation du *« Prométhée Enchainée »* (CNAP) qui laisse entrevoir toute la finesse du travail de Cot sur le corps et les muscles d'un Prométhée crispé sous la douleur. Après la mythologie, on retrouve également deux œuvres religieuses : le *« Saint-Pierre »* (Carlencas) œuvre réalisée dans la jeunesse de l'artiste et une esquisse orientale de *« Sainte Elisabeth de Hongrie soignant les malades »* (Musée Fayet) dont une version monumentale est conservée dans la réserve de la Maison des Arts.

¹ Œuvre de l'affiche de l'exposition « La collection » de P.A. COT



En dépôt à la Mairie de Bédarieux / Centre national des arts plastiques Domaine public / Cnap Phographie Philippe Pinet

Autour de l'exposition

Les activités culturelles et artistique

TOUT PUBLIC

Cycle de 3 conférences :

- Samedi 23 novembre à 18h30: Par Chloé CHATRIAN, « Pierre Auguste COT, une biographie artistique »
- Vendredi 27 décembre à 18h30 : Par l'association Résurgences, « Pierre Auguste COT, le bédaricien »
- Vendredi 10 janvier à 18h30 : Roos CAMPMAN, « La restauration du Prométhée Enchainé »

Concert d'orgues :

Vendredi 3 janvier à 18h30 en l'Église Saint-Louis par Marc CHIRON

Autre exposition:

 Du vendredi 29 novembre 2024 au samedi 11 janvier 2025 à l'atelier « 31 » : Exposition « En hommage à P.A. COT »

L'association 4CM vous invite à redécouvrir le travail de Pierre Auguste Cot à travers le prisme contemporain de ses artistes.

Informations:

31 rue Saint Alexandre, 34600 Bédarieux Ouvert les vendredis et samedis de 15h à 18h, Ou sur rendez-vous au 06 89 19 69 52

PUBLICS SCOLAIRES ET ASSOCIATIFS

Reconstitution du salon XIXe siècle de Pierre Auguste Cot (Espace d'art contemporain) : avec des décors réalisés par les élèves de la formation « Décors peints » du lycée professionnel Fernand Leger.

Atelier « Guirlandes de noël du XIXe siècle » : avec l'association France Alzheimer et l'Espace de Vie Sociale de Bédarieux.

Exposition « P.A. COT - Le regard de chacun » dans les vitrines des commerces de Bédarieux : avec les associations Memo'Art et L'œil et la Main. En partenariat avec l'association des commerçants de Bédarieux.

Le catalogue d'exposition

À l'issue du vernissage dédiée aux œuvres Pierre Auguste Cot, un catalogue d'exposition sera mis en vente. Ce catalogue permettra de prolonger l'expérience artistique d'approfondir ses connaissance sur les œuvres de ce talentueux artiste.

Disponible à l'achat après le vernissage.

En vente à l'Espace d'Art Contemporain, à la librairie Joie de connaître et à l'Office de tourisme de Bédarieux.

56 pages

Prix de vente : 10€

Les objets dérivés

En plus du catalogue d'exposition, une sélection d'objets dérivés seront également proposée à la vente. Il sera possible d'acquérir des marque-pages, des carnets de timbres collector et des stylos à l'effigie de Pierre Auguste Cot.

Disponible à l'achat après le vernissage.

En vente à l'Espace d'Art Contemporain, à la librairie Joie de connaître et à l'Office de tourisme de Bédarieux.

Marque-page: 1€

Stylo:2€

Carnet de timbres commémoratif : 7€

Mécènes et partenaires de l'exposition

MÉCÈNES:

La fondation du patrimoine, en partenariat avec la ville de Bédarieux, a lancé une collecte de dons pour restaurer des œuvres de Pierre Auguste Cot. Au sein de la Maison des Arts de Bédarieux, on trouve une grande collection d'œuvres du peintre dont la plupart appartiennent à la commune depuis un leg établi en 1946. Cette collection réunit des esquisses et des peintures à l'huile. Même si une attention particulière a été apportée aux œuvres durant ses dernières années, elles ont subies les aléas du temps, laissant apparaître des problèmes de tension, ainsi que des vernis assombrissant les œuvres.

Le programme de restauration sera effectué en trois phases :

- 1- Restauration d'un premier tableau « Prométhée enchainé » En cours
- 2- Restauration des œuvres dites urgentes : « Papa, je pose », « Jeune fille au sourire », « « Sainte-Elisabeth », » Gabriel Duret » et « Portrait rouge ».
- 3- Puis restauration des portraits de « Madame Buloz », « Juliette Cot », « Jeune pâtre », « Clémence Turcas » et « Jeune femme ».

Faire un don : https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/les-tableaux-de-pierre-auguste-cotbedarieux/101195

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION:

- Musée Fabre, Montpellier
- Musée Paul Valéry, Sète
- Musée Fayet, Béziers
- Commune de Carlencas
- CHIMEI Museum, Taïwan
- Metropolitan Museum of Art, New-York

PARTENAIRES DES ANIMATIONS AUTOUR DE L'EXPOSITION :

- Association 4CM
- Association Résurgences
- Association Memo'Art
- Association L'œil et la Main
- Association France Alzheimer
- Association des commerçants de Bédarieux
- Espace de Vie Sociale de Bédarieux
- Lycée professionnel Fernand Léger

Informations pratiques et contacts presse

Espace d'Art Contemporain 19 avenue Abbé Tarroux 34600 Bédarieux

HORAIRES D'OUVERTURE:

Mardi, Mercredi, Vendredi et Samedi

De 9h30 à 12h30 et 14h à 18h

Fermeture exceptionnelle les 24, 25, 31 décembre et 1 janvier.

- - -

CONTACTS PRESSE

Marine MARCOS

Responsable de la communication communication@bedarieux.fr
04 67 95 53 79

Jérémie GUITTARD

Directeur des affaires culturelles <u>jeremie.guittard@bedarieux.fr</u> 04 67 95 48 26



Photographie Olivier Octobre