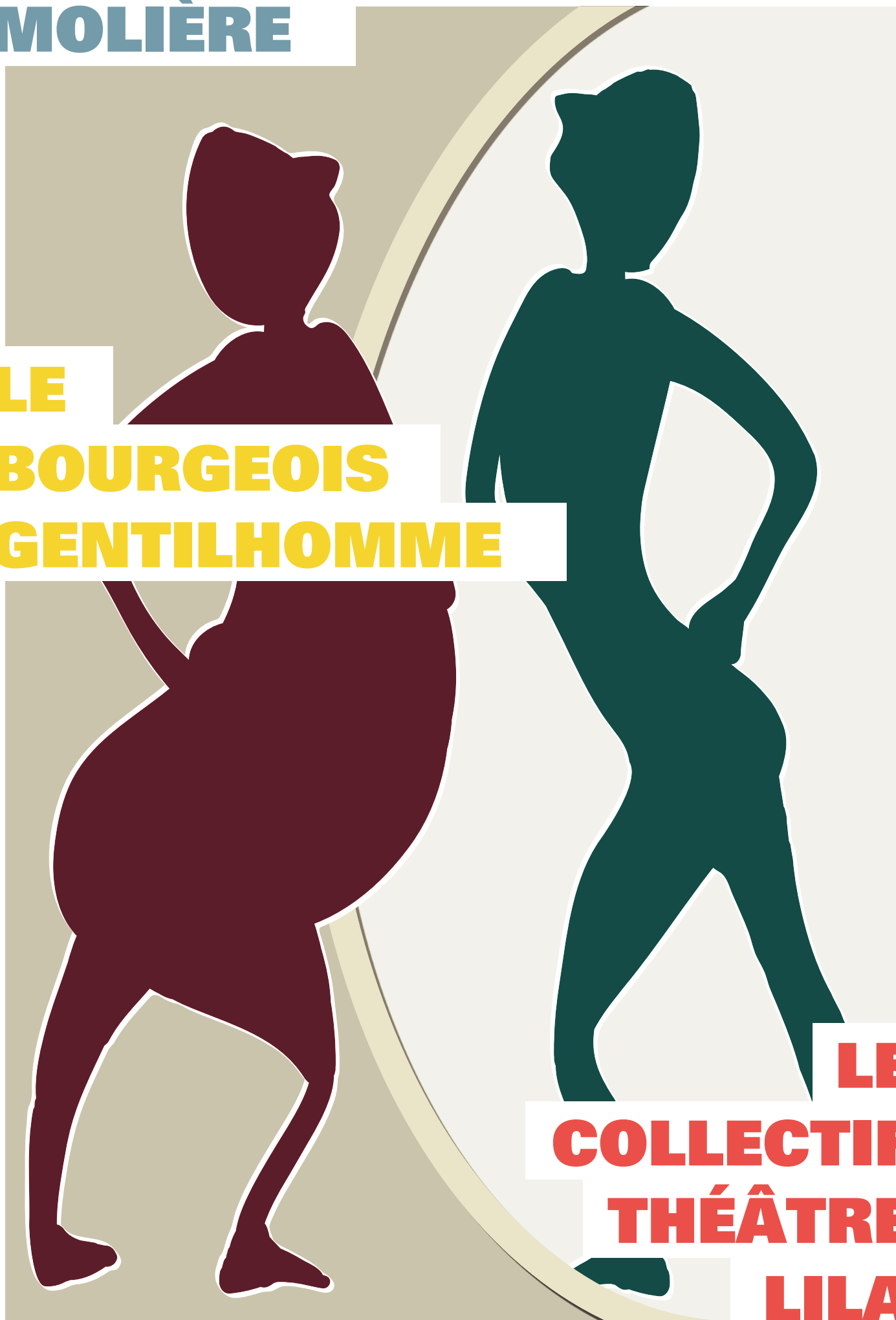


MOLIÈRE

**LE
BOURGEOIS
GENTILHOMME**

**LE
COLLECTIF
THÉÂTRE
LILA**



Le Collectif Théâtre Lila
joue

MOLIÈRE

LE BOU RGE OIS



Théâtre de tréteaux

Avec

Antonia CAROZZI,
Juliette PRADELLE, Pauline SCHOENHALS,
Laurence VIGNÉ, Jean-Noël MASSON,
Laurent SERRE, Emmanuel VALEUR,
Alain VIDAL



Lila
collectif
théâtre



COMPAGNIE
ARTHÉMA

Un spectacle sur tréteaux pour comédiens, clowns, artiste de cirque, chanteuse et musicien.

Un spectacle musical burlesque sur la vanité humaine !

«*Tout ce qui est prose n'est point vers ;
et tout ce qui n'est point vers est prose.*»

— Molière

Un théâtre de tréteaux

Fidèle à sa direction artistique (*Le Cocu imaginaire, Le Tartuffe, Le Malade imaginaire*) le collectif **Théâtre Lila** poursuit avec ce *Bourgeois gentilhomme* son exploration de l'œuvre de Molière en l'adaptant aux tréteaux, au service d'un théâtre populaire de qualité.

Un spectacle de près de deux heures, plongeant les spectateurs dans le tourbillon propre au théâtre de tréteaux où huit comédiens se répartissent les dix sept rôles du texte original. Un tour de force de métamorphose, d'ingéniosité, au rythme effréné des passions qui se jouent.

Une fantaisie musicale

On peut parler ici de spectacle total mêlant la Poésie, la Musique, le Chant et la Danse à la Comédie.

Comédiens, clowns, chanteuse et musicien se rencontrent pour créer une fantaisie burlesque et surprenante.

Huit artistes composent une succession de scènes foisonnantes. Le ballet côtoie le numéro de clown, l'opéra rencontre le burlesque, le cirque surprend la tragédie, l'opérette enchante la comédie et Lully s'encanaille à Bollywood... Un pianiste crée pour chaque scène un décor sonore joué en direct. Le chant et la polyphonie s'invitent, soutiennent l'action tout au long de la pièce.

Du Bourgeois au Gentilhomme : Être ou paraître ?

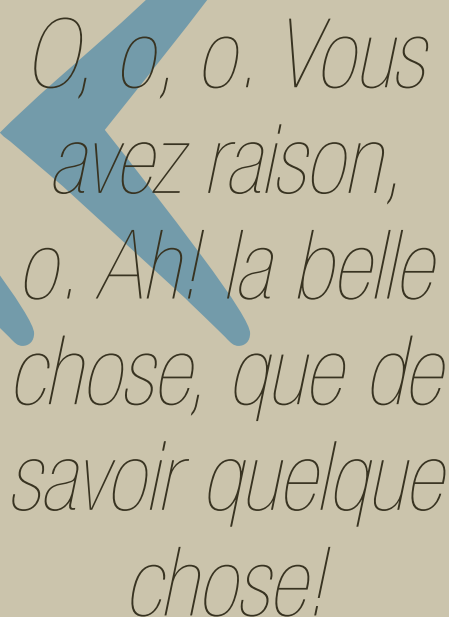
Molière nous propose d'explorer l'un des plus beaux sujets de comédie que le ridicule des hommes ait pu fournir : « la vanité sociale ». La cupidité des maîtres (de danse, de musique, d'armes, de philosophie), le conservatisme de sa femme, les désirs de sa fille et le mépris

des nobles (Dorante et Dorimène), rien ne peut entamer la naïveté de M. Jourdain et son désir de grandeur. Son aveuglement, jusqu'à la mascarade finale de la cérémonie du Mamamouchi à laquelle il se prêtera en toute innocence, apparaîtra sous le feu d'artifice de la scène finale qui le conduira vers sa propre déchéance. Plus dure sera la chute.

Et l'on suit le parcours semé d'embûches de ce bourgeois émerveillé par le nouveau monde qui s'ouvre à lui, s'élevant vers les cieux de la connaissance et de la beauté, pour finalement se prendre les pieds dans le tapis de sa vanité. Clown triste, enfermé dans ses rêves, il nous fait rire, rire cruel et grinçant qui nous renvoie à nous même.

La grande illusion

Une histoire remplie d'évocations, d'apparitions, de procédés magiques, de scènes nocturnes... qui racontent la fantasmagorie des rêves de M. Jourdain. La farce délirante de la scène finale du Mamamouchi, clôture de façon spectaculaire le récit ...



O, o, o. Vous
avez raison,
o. Ah! la belle
chose, que de
savoir quelque
chose!



Monsieur Jourdain

Il veut apprendre, s'élever pour atteindre son idéal: devenir « une personne de qualité ». Très touchants sont tous les efforts qu'il fait pour rejoindre cette inaccessible étoile. Il éclate de vie, il exulte de joie, il s'extasie devant tant de « belles choses », tant de beauté, tant d'honneur que lui promet cette ascension sociale.

Après une vie de labeur il peut enfin réaliser son rêve le plus intime. On se moquera de son ignorance, de sa fatuité, de sa tyrannie, de son inculture... et il se retrouvera abandonné de tous en fin de compte, seul avec sa folie des grandeurs. Mais n'est-ce pas le lot des Cyrano, des Don Quichotte ?

Laurent Serre



Le Maître tailleur

Inspiré de Karl Lagerfeld, ce personnage masqué (lunettes de soleil) n'est pas un être expansif. Sur fond de défilé de mode, il impose sa vision à Jourdain, donne le tempo de la scène, joue de son éventail en petits mouvements saccadés comme un chef d'orchestre, méprisant ses apprentis et Monsieur Jourdain.

Lucille

une jeune femme amoureuse sincère et déterminée sur son avenir sentimental, plutôt qu'une jeune fille tributaire des choix de son père.

Antonia Carozzi



Le Comte Dorante

C'est la cour, c'est tout Versailles qui arrive chez le bourgeois. Le noble dans toute sa splendeur, l'élégance, le raffinement, la superbe et l'assurance de ceux qui sont bien nés. Comme l'araignée, il tisse sa toile autour de Jourdain. C'est un « méchant » et toutes ses paroles, tous ses gestes n'ont qu'un but : hypnotiser le Bourgeois et le garder à sa merci.

Le Maître de philosophie

le déclic a été... la perruque ! Et voilà notre homme : léger, jeune, maniéré, joyeux.

Covielle

C'est un peu le « marlou » des quartiers, bien dans son corps, dans ses muscles, vif, souple, dragueur... Pour lui, la vie ce n'est pas grave. Il y a un problème ? Pas de drame. Ça va s'arranger. Il a toujours une idée ! ».

Alain Vidal



La Chanteuse (assistante du Maître de Musique)

Ce personnage (qui n'existe pas dans la version originale), être hybride mi femme mi homme, est au service de la musique du maestro et rêve secrètement de prendre un jour sa place... Ce personnage chante, donne de la voix, parfois un peu trop, dépasse la bienséance, se lâche et perd toute retenue !

Dorimène (La marquise)

Femme à la noblesse légère, Dorimène aime la musique, la bonne chaire et l'amour... elle est riche, belle et... veuve. Son seul désir est l'amour sans contrainte ; elle le clame haut et fort, le chante à tue-tête, l'opérette devient opéra et l'air de Gounod de Roméo et Juliette signifie la montée paroxysmique de son désir de vivre libre et affranchie. Une femme moderne ?!!! Finalement, elle acceptera d'épouser Dorante, la morale est sauve, de justesse.

Juliette Pradelle

Le Maître d'armes

Doué d'une haute estime de lui même, il pourrait par son éloquence piquer n'importe lequel des quatre mousquetaires, mais il préfère les nuits andalouses et la chaleur des caves aux joutes matinales sur le pré humide.

Cléonte

Jeune homme de bonne famille, honnête et fier. Il a servi dans l'armée du roi où il ne fut pas un grand soldat ce qui lui vaut d'être encore en vie. Il est éperdument amoureux de Lucile et tout entier dévoué à son bonheur. Parfois susceptible, souvent jaloux, il peut se montrer excessif dans ses réactions lorsqu'il s'agit de sauver son honneur.

Jean-Noël Masson



Madame Jourdain

Un croisement entre Claude Gensac et Jacqueline Maillan. Une bourgeoise qui gère sa maison, ses domestiques. Son homme l'amuse, l'émeut, elle l'aime. Mais, au moment où M. Jourdain met sa fortune en péril, la trompe éhontément, menace de marier sa fille à n'importe qui, rien ne va plus.

Le Maître de danse

Une vieille prof russe sur le retour ; elle s'est cassée la patte en dansant la mort du cygne et depuis, la traîne au bout d'une canne

Laurence Vigné



Le Maître de Musique

La musique de Lully a inspiré la création musicale de manière à être en phase avec la modernité de la mise en scène, mieux servir le propos théâtral et donner une couleur homogène à l'ensemble. Le musicien présent sur scène, joue son rôle et sa partition en direct permettant de coller au jeu des acteurs tout en l'ouvrant à l'improvisation.

Le Maître de Musique à la fois accompagne et manipule les personnages comme des marionnettes...

Emmanuel Valeur



Nicole

Servante et confidente de la famille, elle s'est rangée ouvertement du côté des femmes. Elle n'a pas la langue dans sa poche, elle a la naïveté du clown et sa spontanéité. Pour pouvoir se rire de la vie sans trop se risquer aux colères de son patron, elle monte se cacher en haut du grand arbre de la terrasse (mât chinois). Là, elle peut espionner tout ce petit monde et rêver d'une vie de baronne avec son amoureux Covielle.

Le Disciple du Maître d'armes

Celui-là ne vit que pour la bagarre, avide de savoir et de lutte acharnée ; il suit son maître partout où un combat peut s'engager.

Pauline Schoenhals





L'équipe artistique

Direction artistique

Laurence Vigné et Laurent Serre

Direction musicale

Emmanuel Valeur

Direction des chants

Juliette Pradelle

Lumières

Vincent Jacotin

Costumes

Ghislain Wilczenty

Décor et accessoires

Régine Vigné et Maurice Guerre

Graphiste

Pascal Conil-lacoste (La Barre d'Espace)

Crédits photos

Nicole Doumenc, Jean David, Alfred Brumm

Avec

Antonia Carozzi, Juliette Pradelle,
Pauline Schoenhals, Laurence Vigné,
Jean-Noël Masson, Emmanuel Valeur,
Alain Vidal, Laurent Serre

Durée du spectacle : 1 h 45 sans entracte

Tout public dès 7 ans.

Technique

Décor

Se compose essentiellement de tréteaux en bois de 4 m x 3 m hauteur 0,60 m.

Il est surmonté d'une voile tendue sur 2 mats de 3 m (3 m 60 à partir du sol).

Prévoir un espace derrière les tréteaux de 3 m pour les loges rapides.

À cour des tréteaux, un musicien et son piano / à jardin, un mat de 4 m de hauteur.

Espace scénique minimum : 8 m d'ouverture x 5 m de profondeur (+ les 3 m de loges)

Jeu au sol / ou sur scène de petite hauteur / fond et côtés noirs appréciés.

Public

Si possible sur gradin, sinon prévoir des petits bancs ou de petites chaises pour les plus jeunes.

Technique

Nous pouvons être autonomes pour le son et la lumière

Branchement électrique : 32A triphasé minimum
Temps de montage et de répétition : 8 heures.

Salles équipées en matériel technique

Fourniture d'un plan lumière adapté à votre lieu
Utilisation de votre sono de face / branchement XLR à la console son du musicien.

Loges pour 8 personnes.

Prévoir des bouteilles d'eau pour l'équipe.



La Presse

« Dans l'esprit de ses devanciers : commedia dell'arte, burlesque, clown... le Collectif Théâtre Lila offre au public un spectacle fidèle à l'œuvre de Molière mais également truffé de moments de comique hilarant ».

Hérault du Jour – juillet 2012

« Plus de 1700 spectateurs en cinq représentations. Un accueil enthousiaste pour l'adaptation du Bourgeois Gentilhomme par le Collectif Théâtre Lila (...) Un excellent jeu des comédiens couvrant la palette des émotions et sentiments humains d'hier et d'aujourd'hui (...) Le bonheur absolu des spectateurs : Molière aurait été comblé. »

Midi Libre – août 2012

Huit comédiens ont évolué dans un rythme enlevé endossant le rôle des dix-sept personnages de la comédie, les danseurs des ballets, la musique et les chants.

Les six cents spectateurs, présents pleinement satisfaits de leur soirée théâtre, ont fait un triomphe à la troupe avec quatre longs rappels. »

Midi Libre Gard – août 2012

« Les spectateurs ont fait un triomphe aux comédiens du collectif Lila

La compagnie le Collectif théâtre Lila a donné une représentation de sa nouvelle création, revisitée, du Bourgeois gentilhomme, de Molière, sur la place de la Mairie à Vendémian. Dans une version théâtre de tréteaux, la troupe de Laurent Serre a marqué les esprits par son côté hardi et inspiré. Alors, tout naturellement, après Roméo et Juliette, Le Cocu imaginaire, Le Tartuffe et Le malade imaginaire, le Bourgeois Gentilhomme a séduit le public.

Comme sait si bien le faire le Collectif théâtre Lila, les acteurs ont donné un ton novateur, léger et original à la mise en scène et aux tableaux successifs avec, inmanquablement, quelques clin d'œil à des situations et à des personnalités de notre siècle. Ainsi, Antonia, Juliette, Pauline, Laurence, Jean-Noël, Laurent, Emmanuel et Alain ont incarné, avec talent, les personnages cocasses et souriants de la pièce, en soulignant avec humour, dérision et un petit côté badin, les traits de caractère d'un certain Monsieur Jourdain. »

Midi Libre – août 2012

Le Collectif Théâtre Lila

Compagnie théâtrale professionnelle depuis 1995 basée au cœur de la moyenne vallée de l'Hérault développe la création et la diffusion de spectacles ainsi que l'organisation d'événements culturels.

Le Collectif Théâtre Lila est producteur du *festival Avril des Clowns*.

Les choix artistiques sont résolument comiques, burlesques, clownesques, bien souvent sous la forme d'un théâtre de tréteaux autonome, tout terrain et populaire : adaptation des « grands classiques » et créations originales.

Les spectacles

1997 Mais qu'attendez-vous pour m'aimer ?
Mise en scène Philippe Hottier

1999 Besito
Trio Clown

2000 La demande en mariage
Tchekhov

2002 La Commedia Francesa présente
Roméo et Juliette
d'après Shakespeare

2004 Je vais encore me faire remarquer !
Solo Clown

2005 Sganarelle ou Le Cocu Imaginaire
d'après Molière

2006 Le Tartuffe
d'après Molière

2007 C'est pas la mer à boire !
Duo Clown jeune public

2008 Le Malade Imaginaire
d'après Molière

2009 Sous les étoiles exactement !
Récital Clownesque

2010 ClownÔlogie
Conférence clownesque

2012 Le Bourgeois gentilhomme
d'après Molière

Contacts

Collectif Théâtre Lila

19 avenue du quartier haut
34230 Vendémian

Tél. 04 67 96 72 28
06 76 05 33 98

Courriel : comtheatretila@gmail.com

Site : superlol.com

Technique – Régie Tournée

Vincent Jacotin

Tél. 06 82 68 45 10

Courriel : vince.jacotin@orange.fr

Références

N° Siret : 40233753900033

Code APE : 9001Z

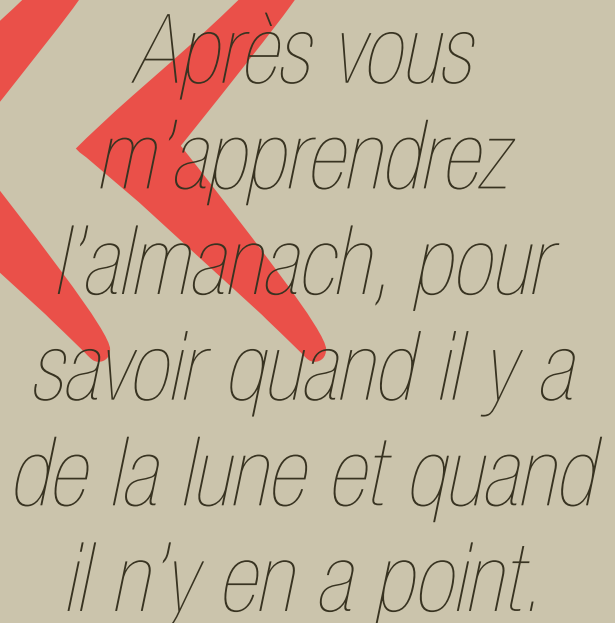
Licence ent. Spec. N° 2-1025834 / 3-1025837

Spectacle créé le 18 juillet 2012

Production : Collectif Théâtre Lila

*Le Collectif Théâtre Lila remercie ses
Coproducteurs et soutiens :*

Compagnie ARTHEMA, Conseil Général de l'Hérault, Municipalité de MONTAGNAC, Municipalité d'OCTON, Communauté de Communes VALLÉE DE L'HÉRAULT, Maison d'Enfants à Caractère Social BALDY, ARTDA (Agence de Ressources Techniques pour la Diffusion Artistique).



Après vous
m'apprendrez
l'almanach, pour
savoir quand il y a
de la lune et quand
il n'y en a point.