

Martine TROUÏS

14 AVRIL - 2 JUIN 2017

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN



LA CULTURE

Les temps sont difficiles, mais raison de plus pour ne pas flancher.

Développer la culture est un combat, un combat contre les champignons vénéneux de l'exclusion, du racisme, de l'intolérance qui déclinent le monde.

Aujourd'hui encore, on n'en a pas fini avec ce combat. C'est celui de toute une vie. De toute vie.

C'est pourquoi nous jouons la carte de la convivance, du vivre ensemble, de l'action culturelle. Toute la place pour la beauté, l'art, le rêve et l'évasion dans ce monde en gésine. C'est notre choix.

La ville est dotée d'outils culturels de qualité qui offrent à la population un accès au livre, au cinéma, au spectacle vivant, à la musique, à l'art, à la poésie... Les outils sont ouverts à tous, notamment à la jeunesse qui fréquente assidument la salle de spectacle de La Tuilerie, la médiathèque, le cinéma et l'Espace d'art contemporain.

Antoine Martinez,
Maire de Bédarieux,
Président de la Communauté de communes
Grand Orb

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

Fin 2003, la ville de Bédarieux inaugurerait son Espace d'art contemporain. Situé au cœur de l'espace culturel de la ville, les trois salles de ce lieu d'exposition se déclinent au rez-de-chaussée de la Maison des arts. À l'étage, plusieurs salles sont dédiées aux œuvres incontournables de Bédarieux, reflets de son histoire et de son patrimoine.

L'Espace d'Art Contemporain de Bédarieux vit intensément au rythme de cinq expositions par an. Les œuvres d'artistes de ce temps, jeunes créateurs ou artistes de renom qui ont marqué le XX^{ème} et le XXI^{ème} siècles, y sont présentées au public et aux scolaires.

Cet espace a déjà accueilli les œuvres d'artistes de renom, Corneille, César, Claude Viallat, Arman ou encore Ernest Pignon-Ernest. Il donne aussi la parole à de jeunes artistes talentueux.

Bédarieux s'est toujours différenciée par l'importance qu'elle consacre à la culture et à l'art, une quête qu'elle poursuit à travers le travail de son service culturel.



**Exposition
Martine TROUIS
Du 14 avril au
02 juin 2017**

La ligne poétique

Après avoir consacré une grande partie de sa vie, près de vingt années, à découvrir l'Amérique du sud et l'Afrique, Martine Trouis décide de revenir en France.

Elle est sans doute profondément marquée par ces années d'enrichissements personnels, à travers ces multiples rencontres de toutes sortes... Et une nouvelle rencontre a lieu avec un autre univers, celui de la citation picturale.

La toile est défaite... la pensée et le regard la fixent... la main s'aventure lentement sur la toile, puis progressivement se libère, pour laisser apparaître le trait qui prend forme et s'installe à son tour en se fixant sur le support pour donner vie à un univers qui se livre aujourd'hui à notre regard

Martine Trouis nous invite à parcourir, à cheminer, à s'aventurer à travers ses compositions picturales.

Là, l'horizontalité semble régner, mais le trait est en mouvement, il semble danser par la fluidité des traits, parfois il fleurit par la couleur qui accompagne les lignes, alors l'abstraction devient vivante et l'univers poétique rythme la démarche de création de cette artiste.

Après de nombreuses expositions à Paris et aussi à l'étranger, Martine Trouis présente ses derniers travaux à l'Espace d'Art Contemporain de Bédarieux du 14 avril au 20 juin 2017.

Le vernissage se tiendra le vendredi 14 avril à partir de 18h30.

Jean-Claude Lissieux,
Commissaire d'exposition
Espace d'Art Contemporain de Bédarieux

Éloge de l'évanescence

Le mot « évanescence » se rapporte dit-on à un objet / un événement en voie de disparition... mais tout autant à quelque chose d'indéfinissable... un sentiment, un événement éphémère, une apparition... à quelque chose de naissant, qui surgit... et qui est saisi dans l'urgence d'être.

Il y a bien sûr l'idée du vide, car c'est dans le vide que se manifeste la présence de la forme naissante, c'est dans le vide que le trait se manifeste. Il est présent comme frontière impalpable, comme griffure dans le travail de Martine Trouis, comme une sorte d'indication de ce qui est d'ici et de là-bas... l'œuvre comme une manifestation de la présence naissante, de l'apparition... toute subtilité, de finesse, dans un espace ouvert destiné à la contemplation de ce qui apparaît, de ce qui prend forme et, si l'artiste le permet, j'oserai une liberté poétique et lexicale : une EVA-NAISSANCE...

Claude-Henri Bartoli

Martine Trouis est née le 19 décembre 1959.

Tous les matins je descends, j'ouvre la porte, je sors, je regarde le ciel, je respire à pleins poumons. Humer l'air, rentrer dans le temps.

Quand les choses se mettent à bouger dans l'atelier, c'est un peu la même sensation, rentrer dans le jour ; les étendues d'huile au séchage attendent, espèrent, appellent. À partir de là, tout se met en mouvement dans un ordre inconnu, mystérieux, un peu magique et inéluctable. Se laisser faire ou résister, guider ou contrer, tout s'enchaîne ; ce qui régit mes gestes procède avec force et détermination.

Jusqu'à ce que tout soit juste.

Le tracé qui fabrique les zones, les limites, les contours, surgit ou s'estompe. Sous la tension, il façonne, ordonne, parfois rapidement, parfois longuement jusqu'à ce que les choses soient à leur place. L'espace, les mouvements, le silence.

Ce tracé qui contient ce que j'ai vu, tout ce que j'ai vu, ce que je sens et ressens, ce que j'entends.

L'écho des mots, la vibration des pensées, la musique d'un équilibre.

Et puis : Il y a les jours bleus, il y a les jours rouges...



EXPOSITIONS, SALONS

- 2017 Salon « Comparaisons » Paris – 14 au 19 février.
Exposition « Traits d'union » Le chantier Casseignes (11) – 2 décembre au 2 avril
- 2016 Exposition l'Etang d'art Bages (11) – 10 septembre au 15 novembre
Exposition festival de musique classique du Vigan (30) – 16 au 31 juillet
Exposition galerie cachée de Mirepoix (11) – 23 avril au 23 mai
- 2015 Salon « Comparaisons » grand palais Paris – Novembre
Exposition espace culturel St Cyprien Toulouse (31) – 25 avril au 25 mai
Exposition Galerie l'œil du huit Paris 9^{ème}
- 2014 Salon « Réalités nouvelles » Paris
Salon du petit format Bruxelles
Exposition ARTS'UP Avignon
- 2013 Exposition chapelle des pénitents Narbonne (11)
Exposition Seix (09)
- 2012 Exposition collective Wagenitz en Allemagne...



EVENEMENTS ANNUELS

Mini print : exposition internationale de gravure de Cadaquès (depuis 2011).

L'art dans le ruisseau : exposition collective (Conilhac Corbières ; depuis 2003)

Les 111 des arts : exposition caritative (depuis 2005)

La minoterie : exposition collective Cadeaux d'artistes, Artothèque Nayart (64).



INTERVENTIONS, COLLABORATIONS

2016 à nos jours, Galerie l'Étang d'art : ateliers scolaires et périscolaires

2015 Municipalité de Janvry, exposition sur morceaux choisis de l'œuvre poétique de René Char.

2012 Collection Gauthier, exposition centre d'art de Clamart (92)

2011 Printemps des poètes, exposition sur morceaux choisis de l'œuvre poétique de Vénus Khoury-Ghata, municipalité de Janvry
Collaboration avec ADA, association des auteurs de Montpellier
Editions « Les cahier du museur » Nice collection à côté : « Césure d'être » livret en collaboration avec Claude Barrère, poète Toulousain

2009-2013 Organisation d'exposition : Les grands Chemins en Minervois

REVUE DE PRESSE



Exposition à Le Somail (11) à la Maison Bonnal

2015

MARTINE TROUÏS **À LA MAISON BONNAL AU SOMAIL**



Il y a deux ans déjà, Martine Trouïs présentait aux Pénitents Bleus à Narbonne, un ensemble d'œuvres dont nous avons souligné ici la rareté et l'intérêt. Rareté de la démarche parce qu'il est peu courant qu'un artiste laisse voir aussi

bien, et sans forfanterie, un parcours, presque un état des lieux ; et pour l'intérêt, cette démarche qui confrontait l'œuvre peinte aux textes, à une poésie.

Ce faisant elle s'imposait le défi d'un seuil, qui ne vaut jamais que par son dépassement, par l'évolution de son travail, des formes de la composition à la construction du sens, par acceptation des risques aussi. Toutes choses qui font qu'un artiste peut se dire en entrant dans son atelier que travailler est un beau métier.

Ce qu'elle nous propose en investissant la maison Bonnal, modeste et accueillante, doit se comprendre comme une carte postale envoyée du bord des chemins de cette verticalité ordinaire qu'elle a emprunté à Roberto Juarroz le poète argentin. C'est évidemment un signe de vie, mais aussi un carnet de route : Voilà où j'en suis nous écrit-elle. Et de le dire par des formats horizontaux, des tracés de coloris, de traits qui se griffent, s'affleurent, se traversent dans une belle sérénité.

On lui saura gré aussi de destiner à la maison Bonnal ces bonnes nouvelles, comme une marque qu'elle aurait souhaité donner aux environnements familiers des villages, repères en somme contre les oublis de ce qui nous aura fait. Enfin, dans l'un des recoins de ce lieu on trouvera une série de petits formats qui témoignent d'un retour au dessin, à la main qui cherche son prolongement et qui aura été très visible cette saison.

Daniel Bégard

Martine Trouïs, jusqu'au 3 août - Maison Bonnal, Le Somail (11)

olé ! a

VU...

j

L

Ji

O

Bc

Tr

We

Lirt

VEI

Jusi

La F

Naza

ce re

et la

Huma

totém

docur

Morsly

(2014)

muet d

Le petit

La cond

Le coin

Rosse (

bêtes de

(1948). L

condition

de Wim C


et Le Hibc

Gadenne (

15h-19h s.

Exposition à Bages d'Aude (11100)

Galerie l'Etang d'Art 2016

Journal de  n° 23

A l'Etang d'Art de Bages :

ATTRACTIONS

Martine Trouis - Michel Alquier
jusqu'au 15 novembre



*Merveilleuses retrouvailles pour ces artistes emblématiques de l'Etang d'art !
Martine Trouis travaille avec nous depuis 15 ans et Michel depuis 13 ans.*

Chapitre 1: les toiles de Martine Trouis

Leur abstraction ne veut ni ne cherche aucun référencement, elle se décline avec force et subtilité. La douceur, l'apaisement et la technicité des fonds viennent rencontrer l'instinctivité presque brutale du passage de crayons.



* Le trait, trace de souvenirs,
ouverture d'espaces, gravure
de matières....*



"...présence dynamique,
personnelle, intime, sur le caractère
lisse des surfaces d'huile et de
temps."



" Sa vitalité m'entraîne dans
cette recherche perpétuelle
du trait juste..."



poème de C. Bernère avec gravure rétroéclairée

"...et faire ainsi écho aux
mots, ceux qui nous touchent,
aux pensées qui nous
tiennent éveillées et aux
émotions qui nous portent."



" Et puis... il y a les jours rouges, il y
a les jours bleus."



M.T.



Le prochain chapitre sera consacré aux sculptures
de Michel Alquier.

L'exposition est visible jusqu'au 15 novembre à
la galerie de l'Etang d'art 8, rue de l'ancien puits à
Bages d'Aude.

Ouvert du mercredi au dimanche, de 14h30 à 19h00.

Exposition Collective Brandebourg (Allemagne) 2012

Exposition Collective Brandebourg
Allemagne

Offenes Atelier - Christina Karutz, Martine Trouis, Walter Karberg
Mühlentempel/Wagenitz - 05.10.6. Mai 2012 - 12 - 19 Uhr

Christina Karutz
Ich spüre es in Form, wie in Worten

« Aus der Gegenwart der Welt entwickeln sich jene Kräfte,
die den Betrachter faszinieren und bewegt.
Die Zeitschichten des Farbflusses und der Lichtstrahlen
geben der Phantasie großzügigen Spielraum, die Phantasie
die Strukturen konstruieren auf Zahlen und Formeln »

www.karutz.de



Martine Trouis
Ich spüre es in einem Gefühl, wie in einem Wort

« In der visuellen Welt der Abstraktion erlaube ich den
Kontaktpunkten Begierde und Sehnsucht, Projektion, Zärtlichkeit
und Liebe, dem fließenden Blick auf lang gezogenen Ebenen.
Die Strukturen von Emotionen, Facetten eines besonderen
CV, ruhigen Härte, einer vitalen Schönheit, eines Zitats
schauen wie die Dinge, die zu sein scheinen, zu sein »

www.martine-trouis.com



Walter Karberg
Ich spüre es in jedem Detail, dem Ich

« Großformatige Arbeiten, die durch einen einzigen Prozess
entstehen. Die Strukturen sind durch die Wirkung auf
die fließende Bewegung und durch die Anwesenheit, die
sie schaffen. Sie geben einen Blick für den Moment, wie
wenn die Luft der Dinge strömt, wie Flügel »

www.walterkarberg.de



Die originalen Körper der Kunstwerke sind dem Landwirt Handlung
im Atelier von Frau Karutz in Mühlentempel, zum Schwenden einer
Lithografie von der Abstraktion der Mängel der Gruppe, das Handwerks-
Werkzeug Informationen unter www.karberg.de

Les tableaux de Martine Trouis sont poésie sans paroles. Leur force émotionnelle réside dans la représentation d'états de l'âme que le verbe ne saurait saisir. Ce sont des messages, compréhensibles au travers d'une entente évocatrice. Compréhensibles par le regard, par l'« ouïe » – fouie, car les nuances de couleurs sont si délicates, si loin du tapage qu'elles en sont semblables à de la cendre dans leur grande douceur. L'infinie diversité des tons de gris n'est limitée que par du blanc et du noir, vivifiée que d'un rouge de terre cuite. Des lignes fines, nettes, sillonnent les surfaces ; soulignent la cohérence.

Ces tableaux disent la mémoire vive de sentiments violents ; profonds ébranlements, blocages à peine surmontables. Parfois, ces sentiments sont exposés avec une gaieté insolite. C'est le tissu de la vie même – air, lumière, peine –, certes puisé à la source du passé mais bien présent par sa concrétisation. Les lignes tentent de délimiter, d'expliquer – et montrent néanmoins combien il est ardu d'appréhender la réalité vraie. Jaillissant, telle une lumière, du cœur et des pourtours du gris, brûle la présence rouge d'une braise révolue.

Martine répand, et éteint, et garde la cendre et la braise et les flammes.

Walter Karberg -Wagenitz 2012

Exposition au Chantier (Cassaignes)

De janvier à mai 2017



Le Chantier - Cassaignes
TROÛS/HADENGUE/
CASSIUS

De janvier à mai 2017,
LE CHANTIER accueille une longue
exposition autour d'un concept inédit.
Martine TROÛS - peinture, Christian
HADENGUE - peinture, Tony
CASSIUS - sculpture, constituent le
socle de cette remarquable
exposition. Le visiteur est invité à se
laisser conduire par ces traits d'union
que sont la sobriété, l'hommage
rendu à la matière, le geste vif, la
rigueur et une grande estime
réciproque...

Exposition à l'Etang d'Art 10 septembre au 15 novembre 2016

L'Etangd'art
Exposition Martine Trouis Michel Alquier
du 10 septembre au 15 novembre 2016



L'Etangd'Art

Préside
DU 10 SEPTEMBRE AU 15 NOVEMBRE 2016
Une exposition des œuvres de

MARTINE TROUIS - MICHEL ALQUIER
Artistes

Plus bonnes heures de voir venir au vernissage
Le samedi 10 septembre à partir de 18h30

exposition ouverte du mercredi au dimanche entre de 11h30 à 19h00

L'Etangd'Art
www.letangd'art.com
8, rue de l'ancien puits 11100 Rages
tel 0488428111



Martine Trouis
Huile, crayons, le trait.

Le trait, présence dynamique, personnelle, intime, sur le caractère lisse des surfaces d'huile et de temps. Le trait qui attire, contourne, enveloppe et retient.

Un jour le trait commence l'histoire, hésite, dit l'équilibre ou la chute.

Il courtise les formes, les caresse, les convoite. Aujourd'hui il reconstruit.

Sa vitalité m'entraîne dans une recherche perpétuelle du trait juste.

Celui où il faut, qui dit vrai.

Et puis... il y a les jours rouges, il y a les jours bleus.

M.T.

"Une abstraction qui ne veut ni ne cherche aucun référencement, déclinée avec force et subtilité. La douceur, l'apaisement, la technicité des fonds viennent rencontrer l'instinctivité brutale du tracé."

S. Espagno Cassard

Exposition à la Galerie Cachée de Mirepoix du 23 avril au 23 mai 2016

Exposition La Galerie Cachée de Mirepoix
Martine Trouis

La Galerie cachée de Mirepoix est heureuse de présenter du 23 avril au 23 mai l'exposition "Jours bleus Jours rouges" consacrée à l'œuvre de Martine Trouis, peinture abstraite toute en sensibilité dont les fonds essentiels sont traversés de traits, signes calligraphique, griffures jaillis d'une palette dominée par le bleu, le rouge et le blanc ou plutôt les blancs, tantôt chauds, tantôt froids.



La peinture de Martine Trouis est née au Paraguay où la jeune informaticienne travaillait sur le gigantesque projet de barrage et de centrale électrique d'Itaipu à la frontière avec le Brésil. « Il y avait à Asuncion une activité culturelle intense. J'allais au théâtre, dans les galeries » se souvient-elle. « J'ai découvert la peinture, l'abstraction. J'ai vraiment eu envie de m'y mettre ». L'art de Martine Trouis qui vit désormais dans l'Hérault n'a pourtant rien d'une exubérance sud-américaine.

On aurait même pu s'étonner de la voir exposée au dernier Salon Comparaisons dans l'espace réservé au Grand Palais de Paris à « l'abstraction lyrique » et aux éclats de couleurs d'une Michèle Destarac ou d'un Michel Graff, héritiers de Georges Mathieu qui baptisa le mouvement en 1947.

Mais l'abstraction lyrique n'est pas que couleur, elle est aussi inspirée par la volonté d'exprimer les émotions individuelles de l'artiste.

« Ce qui m'intéresse, c'est ce que les gens ressentent », confie Martine Trouis. « Mon but est de faire passer, faire éprouver des émotions, des sentiments. C'est une façon de participer, de communiquer. » Comment donc voir, apprécier, goûter, savourer la peinture de Martine Trouis ?

Devant ses grands formats comme devant ses gravures, il faut d'abord se laisser envelopper par des fonds issus d'un travail de grande patience.

Chaque couche posée sur la toile est travaillée, lissée. La peinture à l'huile a ses exigences. Elle doit sécher longuement avant que ne vienne la couche suivante puis une autre et encore une autre.

Plusieurs tableaux en cours patientent le long des murs de l'atelier. Le grain de la toile disparaît peu à peu.

« Le fond d'un tableau est ce d'où va jaillir, un trait, une émotion, une calligraphie, un signe, une griffure. Tout ce qui va être en surface, affleurer la toile », explique Martine Trouis.

Ainsi apparaissent les rouges, les bleus plus rarement les noirs, les verts.

« J'ai commencé à peindre en bleu puis j'ai peint en rouge. Le bleu est revenu il y a trois ans », confie-t-elle.

Pour les critiques d'art mais aussi pour Michel Pastoureau, historien des couleurs et prix Médicis essai en 2010 pour le livre « Les couleurs de nos souvenirs », les trois couleurs favorites de Martine Trouis ont du sens.

« Le rouge, c'est le feu, le sang, l'amour et l'enfer », écrit-il. « Le bleu est la couleur préférée des Occidentaux (...) (...) C'est la couleur qui ne fait pas de vague ». « Quant au blanc », toujours selon Michel Pastoureau, « c'est « le symbole de la pureté et de l'innocence », de l'absence aussi ». Martine Trouis ne s'inscrit pas dans une telle réflexion.

« Je ne suis pas dans cet état d'esprit. Rouge ou bleu, je ne le sens que dans l'atelier. Il y a un côté spontané que je ne veux pas analyser mais les jours bleus, le rouge je ne peux pas y toucher et les jours rouges, le bleu, je ne peux pas y toucher ».

Jean-Paul Couret

Exposition à la Chapelle des Pénitents bleus Narbonne du 16 mai au 28 juillet 2013

Exposition Martine Trouis
Chapelle des Pénitents bleus
Place Roger Salengro
Narbonne
du 16 mai au 28 juillet 2013
vernissage le 15 mai 2013



La série présentée est une série d'œuvres qui gravite autour de la verticale.

Travailler la ligne c'est aller vers tous les possibles.

La verticale c'est au bord, à la limite ; elle suspend nos aplombs. Elle nous pose, nous concentre, nous rassemble, nous ressemble.

Qu'il s'agisse des bords de la toile, ou d'une légère esquisse, elle prolonge, sépare ou se détourne, verticalité parfois heurtée, accidentée - mais pas interrompue.

Elle incise entaille pourfend, elle est volonté, miroir. Elle est tension, se tend et s'étend entre la pensée et le geste, d'un mot à l'autre.....

Les textes qui accompagnent les œuvres sont autant de mots qui suggèrent provoquent ou convoient la verticale. Les mots bâtissent des verticales. Fouler les mots, une façon de se tenir debout ?

M.T.

Exposition à l'Espace Saint Cyprien Toulouse du 15 avril au 15 mai 2015

Espace Saint-Cyprien- Toulouse
Exposition

Martine Trouis & Claude Barrère
Focales variables
Du 15 avril au 15 mai 2015

Un intitulé, emprunté au vocabulaire spécialisé de l'optique, pour qualifier sensiblement cette exposition-duo des peintures récentes de Martine Trouis, accompagnées des encre et estampes de Claude Barrère. Effet d'énigme qui souhaite ouvrir le champ des possibles interprétatifs. Symbolique à l'œuvre de redimensionnements multiples du Réel, amenés à entretenir un dialogue d'essence poétique, que recueillent « à demi-mots » les livres d'artistes également exposés.

Là où la peinture à l'huile de Martine Trouis adopte une amplitude à la mesure de ses grands formats, se saisissant de la couleur en accords ombreux et clartés crayeuses... Claude Barrère sollicite une approche plus focalisée afin de scruter, pénétrer et soumettre la matière à son trait décisif ou vibré, gravant et encastrant à l'encre, au nom d'une esthétique du plein et du vide qui ferait écho au graphisme épuré des toiles de M.T ; lesquelles, affectées de bifurques troublant résolument transparences et aplats, exaltent in fine cette dualité de matière qui dit l'équilibre des tensions-émotions.

Essentiellement et toujours, en un dépouillement exigeant.

De cette école du regard ajusté, de ces zooms simulés, pourraient bien naître alors - comme en répons graphique et pictural - plages pensives, masses et lignes, micro-organismes et végétations, archéologies terriennes et cosmogonies...



Exposition à la Galerie Renjeau à Boston (US)

Galerie Renjeau Boston (US)

RENJEAU  GALLERIES



Art Makes the Difference

[home](#) [about us](#) [artists](#) [custom framing](#) [services](#) [exhibits](#) [search](#) [blog](#) [contact](#)

Touss, Martine

© 2011 Renjeau

Martine Touss was born in 1966 in St Malo on the Atlantic coast of France, and grew up in Angoulême. Working in Asunción, Paraguay as a computer analyst, Martine took notice of the abundant artists and exhibitors around her. She felt a passion for abstract art and began painting while in South America.

Martine's earlier works consisted of geometric compositions but have since evolved into more abstract pieces. Her color palette remains muted and understated, allowing a bolder emphasis on fewer colors. The balance of darkness and lightness is also prominent, evoking a sense of adventure.

Several galleries in France have held solo exhibitions of Martine's work and her artwork is now showing in the United States as well.



Martine Touss (1966) on paper

RENJEAU  GALLERIES



Art Makes the Difference

[home](#) [about us](#) [artists](#) [custom framing](#) [services](#) [exhibits](#) [search](#) [blog](#) [contact](#)

Touss, Martine

© 2011 Renjeau



Salons à Paris

SALONS

Depuis deux ans Martine Trouis participe au salon **Comparaisons** qui se tient chaque année au grand Palais à Paris, dans le groupe de Michèle Destarac, « Abstraction Lyrique ».

"Larguant les amarrés qui, jusque-là, assujétissaient l'art à la représentation du réel, l'Abstraction s'attache au cours du vingtième siècle à dévoiler "l'esprit des choses". Ce sera le grand exploit de l'Art moderne, l'avènement d'une ère d'énergie, d'intensité, de paroxysme, l'expression, parfois véhémence, de pulsions primordiales de la vie en quête de se manifester. Née au cœur même de l'Europe, l'Abstraction fera montre au fil des années d'une audace croissante et sera présente aux Etats-Unis avec des mouvements tels que : "action painting" et "abstract expressionism". Puis, à travers la conquête des pays d'extrême orient, l'Abstraction lyrique est devenue aujourd'hui un langage pictural de portée universelle."

Michèle Destarac



Salon **Réalités nouvelles**, participation 2015
Parc floral de Vincennes- Paris.

Chaque année, le Salon Réalités Nouvelles dresse un état des lieux de l'art abstrait contemporain en proposant à des artistes d'exposer chacun une œuvre dans un lieu entièrement dédié à l'abstraction unique en Europe. C'est le salon de toutes les abstractions, dans tous ses courants et ses marges, sans volonté de classification mais plutôt d'inventaire. Unique en Europe, il réunit chaque printemps 400 artistes d'horizons variés et internationaux qui exposent chacun une œuvre comme autant d'échos et de reflets de la vivacité de l'art abstrait contemporain.

Depuis 1947, les artistes du Salon Réalités Nouvelles assument leur autonomie. La sélection, l'accrochage rigoureux expriment une sensibilité en évolution permanente portée par ce groupe depuis son origine. Historiquement centré sur la peinture et la sculpture, le Salon Réalités Nouvelles est ouvert à tous les médias.



Agenda des expositions 2017

Anne-Marie SOULCIE

du 20 Janvier au 1 Avril

Martine TROUIS

du 14 Avril au 2 Juin

Henri CUECO

du 16 Juin au 18 Septembre

Galerie At Down (Carte blanche)

du 29 Septembre au 9 Décembre

Espace d'art contemporain

19 avenue Abbé Tarroux

Tél. 04 67 95 48 27

Entrée libre et gratuite

Mardi 14h > 18h,

Mercredi 9h30 > 12h et 14h > 18h

Jeudi 9h30 > 12h

Vendredi 9h30 > 12h et 14h > 18h

Samedi 9h30 > 12h et 14h > 18h